



HACER UNA RESEÑA CRÍTICA



DEFINICIÓN

PLANEACIÓN

TEXTUALIZACIÓN

REVISIÓN

ANEXO



01. DEFINICIÓN

La reseña crítica es un documento que circula tanto en la academia como en medios masivos de comunicación. Su objetivo es expresar una valoración de la obra reseñada (puede ser película, pieza musical, obra artística, libro, entre otros). Quien escribe la reseña presenta un punto de vista argumentado sobre las ideas y el planteamiento de la obra. Los investigadores, profesores y estudiantes, usualmente utilizan las reseñas con el propósito de conocer una apreciación del texto de su interés.

Esta guía ofrece pautas para elaborar una reseña crítica sobre un libro, artículo o cualquier texto académico escrito. Si bien el proceso de escritura recomendado en esta guía resulta útil para reseñar cualquier tipo de texto, el propósito y la estructura es diferente cuando el objeto reseñado y la audiencia a la que se dirige son distintas (por ejemplo, cuando se reseña una presentación musical para ofrecerla a grupos de escolares). Son dos los procesos que requiere la escritura de este tipo de documento: el primero es una reconstrucción del texto, una síntesis de la información relevante; y el segundo es una valoración argumentada sobre el mismo.



2



Para cualquier proceso de escritura, se recomienda seguir las siguientes tres etapas: planeación, textualización y revisión. Esta guía explica qué debe hacerse (estrategias) en cada etapa para escribir una buena reseña crítica.

02. PLANEACIÓN

2.1 LEA EL TEXTO

1. Las palabras en cursiva indican aquellos elementos clave que deberá identificar durante la lectura, pues son el insumo con el que trabajará en la etapa de escritura de la reseña.

2. Según su función predominante y sus rasgos lingüísticos, los textos escritos se clasifican en diferentes tipos:

- ▶ Narrativos: cuando se cuenta o narra una historia.
- ▶ Argumentativos: cuando se presenta una argumentación para defender una tesis.
- ▶ Conversacionales: cuando se muestra una interacción entre dos o más participantes constituida por turnos de habla.
- ▶ Expositivos: cuando se expone un saber determinado en un texto que pretende informar.

Tenga en cuenta que leer implica no solo recopilar información, sino analizar el texto. Entonces, leer implica preguntarse sobre el propósito del texto, el orden en el que presenta las ideas y su correspondencia con lo que se propone, la calidad expositiva y argumentativa, y los recursos lingüísticos que usa el autor.

Seleccione información clave del texto; esta será el insumo para la escritura de la reseña. Identifique el *autor del texto reseñado*¹ (especialmente los datos que puedan ser útiles sobre él) y qué *tipo de texto es*². También es importante que determine el tema del texto, la *afirmación principal* que plantea, el *contenido principal que sustenta su afirmación* y el *objetivo del autor*.

Cuando tenga claro cuáles son las ideas relevantes del texto y el modo en que el autor las encadenó y expresó, haga una evaluación de las partes y el todo (mirar adelante: estrategias de planeación).

2.2 ORGANICE LAS IDEAS

Imagine cómo será la reseña, determine su extensión, los “bloques” o partes que le darán un orden, la estructura. Una sugerencia es organizar el texto en cuatro partes (sobre estas se ampliará la información en la etapa de textualización; por ahora, apenas se enunciarán):

- ▶ Identificación del texto
- ▶ Reconstrucción y explicación del contenido más importante del texto
- ▶ Presentación de los principales asuntos a discutir sobre el texto. Aquí usted toma decisiones sobre los aspectos que valorará en la reseña (por ejemplo, la calidad de la evidencia, la relevancia del estudio, el estilo de escritura). Luego tendrá que determinar y organizar los argumentos que presentará para defender su opinión. Esta parte es la más importante de la reseña, pues es la que le da su carácter crítico, así que preste atención a su extensión y orden.
- ▶ Síntesis y valoración general del texto fuente

Esta estructura es tan solo una sugerencia. En algunos casos la reconstrucción y la valoración crítica se hacen conjuntamente. Sin embargo, recuerde que la reseña es un escrito ordenado y coherente, de tal forma que su contenido debe resultar claro al lector.



3

3. Si lo requiere, usted podrá leer otros documentos que le permitan hacer una mejor evaluación del texto fuente; esto tendrá que hacerlo si no conoce mucho acerca del tema del que se habla y, por lo tanto, carece de información suficiente para valorar lo que el texto dice.

4. Determine el tipo de lenguaje según su propósito y la audiencia, así:

Si su texto va dirigido a especialistas en el tema o será publicado en una revista especializada, utilice el lenguaje propio de la disciplina, los términos técnicos, y evite el uso de primera persona.

Si el texto tiene como destino una audiencia amplia que no necesariamente es especialista en el tema, el lenguaje puede ser más cercano al lector (puede, incluso, hablar en segunda persona), no basta con señalar los conceptos sino que es necesario explicarlos si son propios de una disciplina y puede acudir a elementos retóricos que generen claridad y conmoción en el lector, por ejemplo, metáforas.

ESTRATEGIAS DE PLANEACIÓN:

Para hacer una valoración del texto leído puede preguntarse: ¿El desarrollo del texto le permite al autor cumplir con su objetivo? ¿Considera que las partes y la organización del texto facilitan tal objetivo o no? ¿El autor argumenta las opiniones propias? ¿Qué tan fuertes son esos argumentos? ¿Se pueden hacer objeciones? ¿Es claro el lenguaje del autor? ¿Las evidencias que presenta (ejemplos, datos estadísticos, etc.) son suficientes y adecuadas? ¿En su campo, qué lugar le corresponde al texto fuente? ¿Qué tanto conocimiento aporta el texto al estudio del tema?³

Generalmente los autores parten de supuestos que no se hacen explícitos en sus escritos; entonces, es preciso preguntarse: ¿hay supuestos teóricos que sirvan de fundamento al planteamiento del autor? Y si es así, ¿pueden aceptarse esos supuestos o merecen ser cuestionados y discutidos? ¿Es claro el significado de los conceptos importantes?

Para determinar el propósito de su reseña y la audiencia a la que va dirigida pregúntese: ¿qué pretendo mostrar? ¿Quién la leerá? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré⁴?

Para recopilar información: determine qué es lo más relevante para lo que pretende mostrar y qué es secundario; esto último podría ser omitido en la reseña (aunque le sea útil en su proceso de comprensión del texto).

Encuentre el modo más eficaz de seleccionar información: puede hacerlo en un mapa mental, subrayando el texto o tomando apuntes aparte (ver *Guía para hacer mapas conceptuales y mentales*).

03. TEXTUALIZACIÓN

Ya tiene algo para decir porque ha logrado comprender el texto. Ahora puede escribir su reseña en el siguiente orden:

3.1 IDENTIFICACIÓN DEL TEXTO RESEÑADO

En una primera parte dígame al lector sobre qué va a hablar, cuál es el texto que va a reseñar e incluya otros datos que puedan resultar útiles para ubicar el texto en un contexto. Datos como el título son relevantes; puede agregar fecha de publicación y lugar, si lo considera importante (no lo es en todos los casos). Seleccione qué información es necesaria para el lector; piense en aquello que facilitaría la comprensión del texto reseñado.

3.2 EXPLICACIÓN DEL CONTENIDO

En una segunda parte exponga la afirmación principal del texto reseñado y reconstruya su estructura. Use la paráfrasis (explicación en palabras propias de las ideas del texto original). Recuerde seguir la organización que usted determinó desde la planeación. Esta organización facilitará la escritura; le indicará la función de los párrafos en el conjunto⁵,

5. Recuerde que un párrafo es un conjunto de ideas con unidad temática.

qué información incluirá en la reseña y cuál excluirá, y así se concentrará en hablar solo de lo relevante. De este modo evitará que su reseña sea una suma de ideas sobre el texto y logrará una reseña con orden y sentido.

3.3 VALORACIÓN CRÍTICA

La tercera parte es imprescindible. Presente su opinión sobre el planteamiento expositivo y argumentativo del texto fuente. Respalde sus valoraciones sobre la fuente con argumentos sólidos (ver aula virtual LEA *Evalúe y fortalezca sus argumentos*). *No es el momento para expresar todo lo que sabe del tema (no es un ensayo); utilice eso que sabe para argumentar una posición propia sobre el texto y el modo en que el autor desarrolló su contenido.*

3.4 SÍNTESIS

La última parte corresponde al cierre de la reseña. Es un párrafo que sintetiza el sentido general del texto. Aquí usted expresa las conclusiones que pueden inferirse o se dicen literalmente en el texto y sobre ello usted expresa su opinión, las inquietudes que surgen, y valora el texto de modo general, señalando si recomendaría o no el texto, a qué tipo de lectores y sujeto a qué condiciones o aclaraciones. Todo esto, defendido con razones sólidas.

Por último, cuando ya tenga su reseña escrita, puede darle un título. Recuerde que este es lo primero que se encuentra el lector y puede crear o no el interés por leer la reseña. Así que preste atención a este asunto; piense en un título que diga algo significativo y que genere impacto en el lector (ver al final de este documento los ejemplos).

3.5 ESTRATEGIAS DE TEXTUALIZACIÓN:

- ▶ Utilice la información seleccionada previamente en la etapa de planeación. Escriba en orden su reseña, siguiendo el plan establecido en la primera etapa.
- ▶ Mientras escribe tenga en cuenta que las oraciones que conforman cada párrafo sean relevantes y se relacionen entre sí con coherencia.
- ▶ Cada párrafo desarrolla una idea. Utilice adecuadamente los conectores para evidenciar las relaciones lógicas entre ideas, párrafos y partes.
- ▶ En la escritura de su posición crítica tenga en cuenta que las opiniones sean acerca del texto y que estén justificadas con argumentos sólidos (ver aula virtual LEA *Evalúe y fortalezca sus argumentos*).
- ▶ Tenga siempre presente que hay un lector del otro lado y este prefiere una lectura agradable, clara y concisa. El lector no sabe lo que usted sí; así que debe darle suficiente información para que entienda de qué habla sin que esto genere saturación de datos. *La capacidad para sintetizar y establecer un orden y coherencia es fundamental en la producción escrita.*

04. REVISIÓN

¡Ya tiene la reseña escrita! Termine la reseña con el tiempo suficiente como para hacer una revisión previa a la entrega.

Tenga en cuenta tres niveles para la revisión: el primero evalúa el documento en relación con sus lectores y el propósito perseguido; el segundo, la relación entre las partes de la reseña buscando que se haya logrado un texto con coherencia; el tercero, las oraciones que conforman cada párrafo y el modo en que relacionan entre sí.

3.1 ESTRATEGIAS DE REVISIÓN:

- ▶ ¿He logrado el propósito que planteé inicialmente?
- ▶ ¿El lenguaje que utilicé corresponde al público que leerá mi texto?
- ▶ ¿La información que incluyo es suficiente para el propósito que persigo?
- ▶ ¿La extensión es adecuada teniendo en cuenta mi propósito, las exigencias de la tarea comunicativa y mis posibles lectores?
- ▶ Para el segundo nivel de revisión, responda las siguientes preguntas:
 - ▶ ¿Hay conectores o palabras clave que le permitirían al lector identificar las partes y la organización del texto?
 - ▶ ¿Los párrafos están escritos de tal manera que desarrollan un sola idea?
 - ▶ ¿Es coherente el orden entre los párrafos?
 - ▶ ¿Las opiniones que expreso son acerca del contenido del texto? ¿Las razones que doy verdaderamente respaldan mi opinión?
- ▶ En un tercer nivel de revisión pregúntese:
 - ▶ En los párrafos, ¿las oraciones concuerdan con lo que pretendo decir?
 - ▶ ¿Las oraciones expresan la idea de manera simple y clara?
 - ▶ ¿Hay concordancia entre el sujeto y el predicado en todas las oraciones?
 - ▶ ¿Hay cambios abruptos entre las oraciones de un mismo párrafo?
 - ▶ ¿Utilicé las palabras correctas de acuerdo al propósito general del texto?
 - ▶ ¿Hay frases vacías?
 - ▶ ¿Hay oraciones redundantes?
 - ▶ ¿La escritura de las palabras obedece a las normas de escritura (ortografía y gramática)?

Por último, un par de recomendaciones: lea el texto en voz alta siguiendo atentamente la puntuación. Esto puede ayudarle a identificar mejor todo tipo de errores. Además, revise la reseña después de “dejarla en reposo” al menos una noche. Cuando revisa el texto inmediatamente después de haberlo terminado, usted tiene tan presente lo que dice que puede obviar errores ortográficos, gramaticales o de contenido. Recuerde que la escritura es un proceso de creación y en estos casos es normal que haya errores.

¡Ahora sí puede entregar su reseña!



ANEXO

01 EJEMPLOS

PÁRRAFO DE IDENTIFICACIÓN DE TEXTO:

Nos presenta un contexto de la publicación del libro fuente.

Nos muestra la importancia de la publicación de este libro.

Aquí encontramos información completa de identificación del libro que se reseña.

Este libro, editado a finales de 2007 y cuya comercialización se inició ya entrado 2008, se ha difundido especialmente en dicho año y en 2009, cuando se cumplen el segundo centenario del nacimiento de Charles Darwin (1809) y el 150 aniversario de la publicación de la primera edición de 'El Origen de las Especies' (1859). No se trata de cualquier obra, sino de una auténtica joya de la literatura científica, que ha sido durante décadas elemento de lectura obligatoria en el aprendizaje de la botánica en los países de lengua anglosajona, pero que desgraciadamente no ha estado a nuestro alcance hasta hoy por la ausencia de traducción al castellano, mal que ha afectado en paralelo a gran parte de la obra del creador de la Teoría de la Evolución. La editorial Laetoli, dentro de la colección 'Las Dos Culturas' que coordina Serafín Senosiáin, abre con este volumen una nueva serie, de cuya elaboración se encarga Martí Domínguez -escritor y doctor en Ciencias Biológicas, director de la revista *Mètode* de la Universitat de València-; se trata de la 'Biblioteca Darwin', que nace con la intención de facilitar definitivamente al gran público traducciones al castellano, realizadas por especialistas y con una esmerada calidad, de gran parte de la obra del padre del evolucionismo, sin cuyo trabajo no podría entenderse el avance de la biología como ahora lo concebimos. La obra ahora reseñada se ha editado en colaboración con la Universidad Pública de Navarra y ha contado con el apoyo del Ministerio de Cultura, que ha subvencionado su publicación.

Fragmento de Reseñas bibliográficas. Autor: Emilio Laguna

file:///C:/Users/Diana%20Coral/Downloads/2009_Laguna_TollNegre_OrquideasDarwin.pdf

PÁRRAFO DE PRESENTACIÓN DE LAS IDEAS RELEVANTES O DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEXTO FUENTE:

Nos indica cómo comienza el libro y así continuará hablando de la estructura del texto fuente.

Se hace una valoración sobre el lenguaje utilizado.

Aquí vemos cómo quien escribe la reseña tiene presente que hay un lector del otro lado; es por esto que hace recomendaciones o lanza advertencias para que las tenga en cuenta

Martí Domínguez, 'alma mater' de la Biblioteca Darwin, nos introduce al comienzo del libro con una detallada descripción de la obra y su importancia, estrechamente conectada con los rasgos y circunstancias personales de Darwin en el momento de escribirla, y encajada en el marco de toda su amplia producción científica. La traducción ha sido realizada por la geógrafa Carmen Pastor Gradolí, (Facultat de Geografia de la Universitat de València y Massachusetts Institute of Technology, Boston), que ha cuidado hasta el último detalle no solo en el lenguaje literario sino especialmente en el científico, aspecto básico cuando hablamos de la intrincada terminología de las partes florales y fructíferas de las orquídeas, todo un 'mundo propio' dentro de la Botánica para el que conviene tener un adecuado entrenamiento. El lector ha de quedar advertido de la lógica aridez de la literatura científica, amplificada por la escasa ilustración que solía acompañar a la obra darwiniana, pero a cambio podrá descubrir una faceta inesperada del autor inglés; su uso, en muchos aspectos pionero en el ámbito de la biología, de cuantas reglas deben seguirse para una correcta aplicación del método científico. Lejos de la norma para la mayoría de investigadores de su época, Darwin nos sorprende por su alejamiento de la filosofía imperante de la 'tabula rasa' o de la 'prueba y error', y nos demuestra que gran parte de sus afirmaciones eran



Presentación del contenido del libro fuente.

el fruto de un planificado diseño experimental con abundantes réplicas, recurriendo a pruebas de fecundación artificial, desarrollando mecanismos para engañar a los insectos fecundadores, o contrastando las observaciones sobre cada especie con el máximo posible de colaboradores e informadores de diferentes orígenes geográficos.

Fragmento de Reseñas bibliográficas. Autor: Emilio Laguna

file:///C:/Users/Diana%20Coral/Downloads/2009_Laguna_TollNegre_OrquideasDarwin.pdf

PÁRRAFO DE VALORACIÓN CRÍTICA:

Aquí el autor plantea su opinión. Comienza conectando esta oración con la anterior. Aquí presenta la primera razón que sustenta su opinión.

Pero una cosa es tratar de impresionar al lector, y otra abordar los temas con ligereza y, lo que es más, con errores factuales. En cuanto a lo primero, Posteguillo aborda muy por encima el asunto de la autoría de las obras de Shakespeare, un tema muy complejo. Y en cuanto a lo segundo, deja maltrecha su credibilidad cuando afirma, hablando de Saint Exupery, que “el presidente Eisenhower se cruzó una segunda vez con la literatura universal” al permitir al piloto francés, autor de *El Principito*, usar un moderno P-38 en la Segunda Guerra Mundial. Olvida el autor que en 1944 el general era apenas uno de los comandantes de las fuerzas expedicionarias en Europa, y que para entonces el presidente era un vetusto y moribundo Frankin D. Roosevelt.

Comienza conectando esta oración con las anteriores. Ofrece evidencia que respalda su opinión.

Fragmento tomado de Revistaarcadia.com Sección: Critica de libros.

El título de esta reseña expresa la opinión que el autor defenderá durante la reseña. Es corto y genera inquietud en el lector.

Reseña “Mucho efectismo, poco fondo”. Autor: Mauricio Sáenz

<http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/la-noche-frankenstein-leyo-quiote-la-vida-secreta-libros/31991>

Confirma su postura. Aquí solo la enuncia, las razones que la soportan ya se dieron en párrafos anteriores y no es necesario repetirlas.

PÁRRAFO DE CIERRE:

A pesar de sus fallas –o tal vez por ellas–, el libro tiene gracia y no hay duda de que muchos lectores, sobre todo los más jóvenes, disfrutarán estas narraciones cortas que, en sus momentos más afortunados, cuentan detalles poco conocidos de la génesis de varias obras de la literatura universal. Así algunos de ellos hayan superado hace rato la categoría de “secretos”.

Recomienda el libro pero con condiciones: solo para un público determinado.

Fragmento tomado de Revistaarcadia.com Sección: Critica de libros.

Reseña “Mucho efectismo, poco fondo”. Autor: Mauricio Sáenz

<http://www.revistaarcadia.com/opinion/critica/articulo/la-noche-frankenstein-leyo-quiote-la-vida-secreta-libros/31991>